

# FORMATION A LA MUSICOTHERAPIE 2e ANNEE

*Ce programme vous permettra de développer vos compétences musicales, thérapeutiques et techniques, en vue de l'obtention du certificat de musicothérapie à la fin de la 3<sup>e</sup> année de formation.*

*Vous serez capable de mettre en œuvre progressivement des séances de musicothérapie dans votre institution*

|   |  |
|---|--|
| <b>DUREE :</b>  | 105 heures de formation, réparties en 3 sessions de 5 jours (35h)  |
| <b>PUBLIC :</b>   | Tout professionnel exerçant en milieu socio-éducatif, psychiatrique ou soignant.   |
| <b>PRE-REQUIS :</b>   | Avoir suivi le stage « Sensibilisation et Approche de la musicothérapie » et avoir fourni un projet écrit de mise en place d'une intervention régulière de musicothérapie ou « autour du sonore ».<br>Cet atelier de musicothérapie ou « autour du sonore » doit impérativement débiter au plus tard au cours de la 2 <sup>ème</sup> année de formation.   |
| <b>MATERIEL NECESSAIRE POUR POUVOIR SUIVRE LA FORMATION :</b> | Ordinateur portable, clé USB, enregistreur numérique   |
| <b>COÛT :</b>   | Voir selon devis joint ou tableau des tarifs.  |
| <b>OBJECTIF :</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Être capable de s'orienter vers une problématique de recherche et un projet de mémoire pour être admis en 3<sup>ème</sup> année.</li> <li>■ Être capable d'échanger sur le vécu des séances mises en place : les difficultés rencontrées, les évolutions observées, ...</li> <li>■ Être capable de développer sa propre pratique musicale en groupe.</li> <li>■ Être capable de faire des liens entre les théories des groupes et la pratique clinique.</li> <li>■ Être capable de rassembler et d'exploiter des éléments du sonore de son établissement auprès des personnes y vivant.</li> <li>■ Être capable d'utiliser le matériel technique de restitution sonore et d'enregistrement</li> </ul> |
| <b>DELAI D'ACCES :</b>  | En adaptation avec vos disponibilités et celles du formatrice.   |
| <b>MODALITES PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES :</b>                 | <p>Les méthodes pédagogiques sont essentiellement « actives ». Chaque temps d'expérimentation pratique est prolongé par un temps de réflexion et d'apports théoriques avec mises en perspective des expériences de terrain de chaque étudiant auprès de son public.</p> <p>L'expérimentation pratique comporte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Des communications sonores/musicales non verbales, instrumentales et/ou vocales</li> <li>■ Des temps de paroles après les jeux sonores</li> </ul>  |

*Si difficulté d'apprentissage ou handicap, contactez Mme TRUC Noémie au 04.32.61.02.33 ou par mail à [gestion@sesame-formations.fr](mailto:gestion@sesame-formations.fr)*

**SESAMESANTE**

12 Rue du BARIOT – 84440 LAGNES – Tél. : 04 32 61 02 33 – Mail : [administration@sesame-formations.fr](mailto:administration@sesame-formations.fr)  
CENTRE DE FORMATION ENREGISTRE PAR L'ETAT SOUS LE N° 93840102784

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ L'approche active de nombreuses techniques utilisées en musicothérapie</li> <li>■ L'entraînement à l'enregistrement audio.</li> </ul> <p>Un document pédagogique est remis aux participants chaque fin de semaine afin de prolonger au-delà de la session le travail d'information et de réflexion entrepris. Chaque stagiaire apportera une clé USB d'une bonne capacité afin de récupérer celui-ci en fin de session.</p> <p><b>Les modalités techniques :</b> Un instrumentarium (instruments de musique variés), un enregistreur numérique, du matériel informatique avec un logiciel de traitement du son, du matériel de restitution sonore (table de mixage, ampli, enceintes), des livres et des CD sont mis à disposition pour le travail des stagiaires</p>  |
| <p><b>MODALITES D'EVALUATION :</b></p>         | <p>L'évaluation est à 2 niveaux :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Evaluation de satisfaction :</b> donnée en fin de stage, elle porte sur le déroulement de l'action (mesure de la satisfaction globale des stagiaires sur l'organisation, les qualités pédagogiques du formateur, les méthodes et supports utilisés...)</li> <li>2. <b>Evaluation sur l'atteinte des objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les compétences sont appréciées en début et fin de chaque semaine de stage au moyen d'un même questionnaire à compléter.</li> <li>• La pratique des stagiaires sur leur lieu de travail est interrogée dans un tour de table lors de chaque semaine de formation.</li> <li>• Des exercices pratiques réguliers ont lieu en cours de formation (construire une bande sonore, enregistrer un jeu sonore, animer les temps de verbalisation, préparer et diriger une séance de musicothérapie) afin d'évaluer les compétences acquises.</li> <li>• Un questionnaire d'auto-positionnement est utilisé, à propos des compétences à acquérir au cours de la formation de musicothérapeute</li> <li>• Une attestation individuelle de formation est donnée en fin de 2<sup>e</sup> année</li> </ul> </li> </ol> |
| <p><b>DISPOSITIFS DE SUIVI DE L'ACTION</b></p> | <p>Productions d'écrits entre chaque session en préparation de la 3<sup>e</sup> année et de la soutenance du futur mémoire. Ces écrits sont envoyés par internet à la formatrice et corrigés. Ils font l'objet d'un travail préalable en session de formation et d'un retour lors de la session suivante (enquête sonore, fiche d'observation, projet d'atelier)</p> <p>Des exercices techniques sont demandés entre chaque session, portant sur les apprentissages effectués en formation (réalisation de bande son avec fondu et enchaîné, sélection d'une bande test)</p> <p>La formatrice se tient à disposition des stagiaires par mail pour toute question à propos des écrits ou exercices pratiques demandés en intersession ou toute interrogation liée à la pratique sur le lieu de travail.</p>  |

# CONTENU DU PROGRAMME

## LES SESSIONS ALTERNENT L'EXPERIENCE PRATIQUE ET THEORIQUE AUTOUR DE QUATRE THEMES :

- La découverte du milieu sonore
- Relation à soi, relation à l'autre, relations de groupe en musicothérapie
- Le réel, l'imaginaire et le symbolique dans le monde du sonore
- Le projet en musicothérapie

## CES THEMES SONT ARTICULES A LA FOIS SUR :

- L'exploration du sonore
- La musicothérapie « réceptive »
- La musicothérapie « active »
- La pratique musicale
- Le repérage théorique : psychologique, musical et technique

## **VOTRE FORMATEUR / FORMATRICE : Mme LEFEBVRE PONGY VIVETTE**

MUSICOTHERAPEUTE et ERGOTHERAPEUTE en établissement (ITEP Villa Blanche Peyron, Nîmes) et en libéral en microentreprise. FORMATRICE dans les médiations sonores (musicothérapie, animation vocale, construction d'objets sonores...). MEMBRE de la SIPE-AT (Société Internationale de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie)

Intervenant principalement auprès des enfants et adolescents qui ont des troubles psychologiques mais aussi auprès des personnes âgées et tout type de public en libéral. Choriste amateur et chef de chœur.

*Si difficulté d'apprentissage ou handicap, contactez Mme TRUC Noémie au 04.32.61.02.33 ou par mail à [gestion@sesame-formations.fr](mailto:gestion@sesame-formations.fr)*

**SESAMESANTE**

12 Rue du BARIOT – 84440 LAGNES – Tél. : 04 32 61 02 33 – Mail : [administration@sesame-formations.fr](mailto:administration@sesame-formations.fr)  
CENTRE DE FORMATION ENREGISTRE PAR L'ETAT SOUS LE N° 93840102784